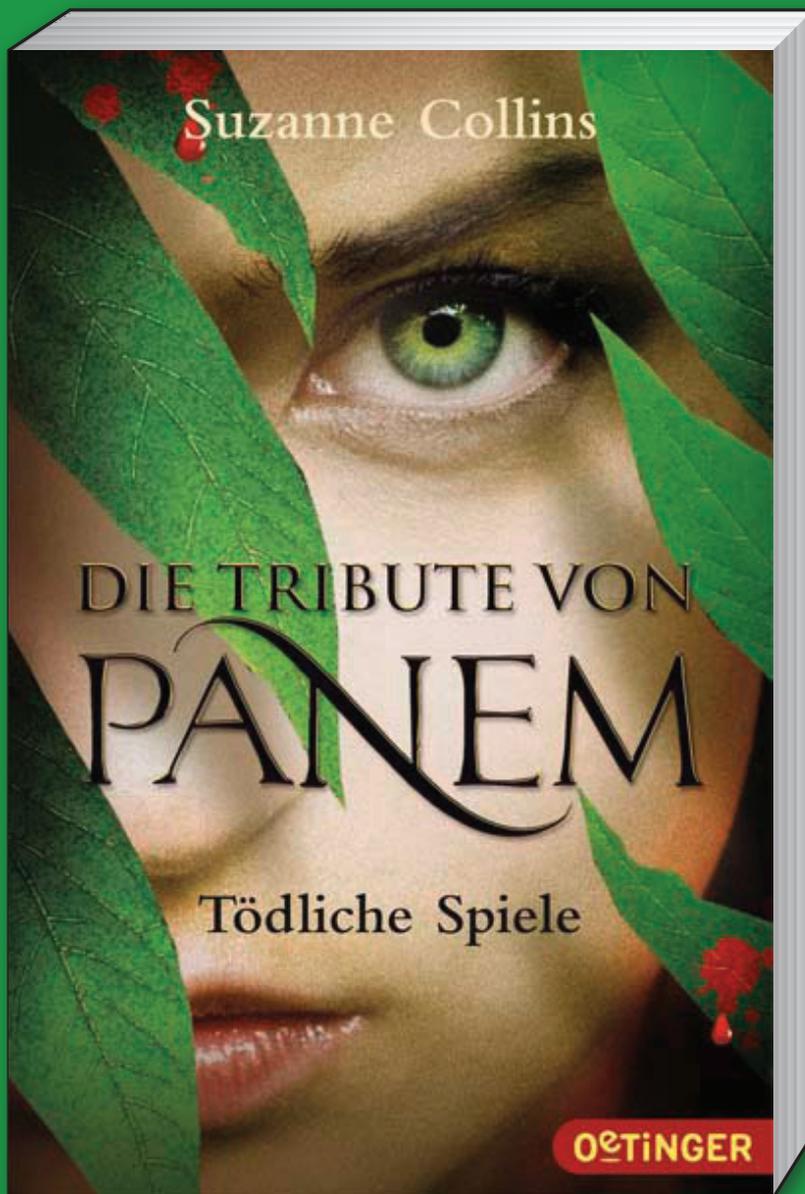


***Die Tribute von  
Panem.  
Tödliche Spiele***

# Materialien für den Unterricht



Suzanne Collins

## Die Tribute von Panem. Tödliche Spiele

ISBN: 978-3-8415-0149-3

Erarbeitet von  
Alexandra von Plüskow

7. Klasse aufwärts

### Thematik:

Sich selbst behaupten, Vertrauen,  
Macht, Medien

### Didaktischer Schwerpunkt:

Strategien zum Leseverstehen kennen  
und nutzen, einen literarischen Text  
verstehen und nutzen, produktive  
Methoden anwenden

# MATERIALIEN FÜR DEN UNTERRICHT

Konzipiert für die Jahrgangsstufen 7 aufwärts

Suzanne Collins

## DIE TRIBUTE VON PANEM. TÖDLICHE SPIELE

Erarbeitet von Alexandra von Plüskow

### THEMATIK:

Sich selbst behaupten, Vertrauen, Macht, Medien

### DIDAKTISCHER SCHWERPUNKT:

Strategien zum Leseverstehen kennen und nutzen, einen literarischen Text verstehen und nutzen, produktive Methoden anwenden

### 1. INHALT:

Irgendwann in der Zukunft: Nordamerika existiert nicht mehr. Hungersnöte und Naturkatastrophen haben das Land zerstört. Aus den Trümmern ist „Panem“ hervorgegangen, das sich in zwölf Distrikte teilt und von einer unbittlichen, totalitären Regierung, dem „Kapitol“, geführt wird. Dieses hat einst einen dreizehnten Distrikt, der gegen seine Herrschaft rebellierte, zerstört. Seitdem sind die zwölf verbliebenen Distrikte dazu gezwungen, jedes Jahr ein Mädchen und einen Jungen als „Tribute“ zu den sogenannten „Hungerspielen“ ins Kapitol zu entsenden – minutiös und medienwirksam inszenierten, modernen Gladiatorenspielen. Hier werden sie in eine Arena geschickt, wo sie bis zum Tod gegeneinander kämpfen müssen, bis nur einer übrig bleibt.

Im zwölften Bezirk, einem der ärmsten in Panem, lebt die sechzehnjährige Hauptfigur Katniss zusammen mit ihrer Mutter und ihrer kleinen Schwester Prim. Seit dem Tod ihres Vaters vor fünf Jahren hält sie die kleine Familie durch die – streng verbotene – Jagd im nahe gelegenen Wald mühevoll über Wasser. Ihr einziger Freund und Vertrauter ist ihr Jagdgefährte, der zwei Jahre ältere Gale. Als ihre kleine Schwester dann für die Hungerspiele ausgelost wird, springt Katniss beherzt als Tribut anstelle ihrer Schwester ein. Der zweite Tribut aus ihrem Bezirk ist Peeta Mellark, der Sohn des Bäckers.

Dieser ist schon lange heimlich in Katniss verliebt, und als er im Rahmen der ausführlichen Vorberichterstattung vor laufender Kamera seine Liebe zu Katniss gesteht, erobern Katniss und er die Herzen der Zuschauer.

Betreut und auf die Spiele vorbereitet werden die beiden Tribute von Haymitch. Der Mentor hat die Spiele von Panem vor einigen Jahren gewonnen. Doch inzwischen scheint er infolge seiner Alkoholsucht körperlich und psychisch zerstört.

In Panem wird allen Tribute ein grandioser Empfang bereitet. In den ersten Tagen werden Katniss und Peeta für ihren großen „Auftritt“ gestylt. Ihr Stylist Cinna ist in jeder Beziehung äußerst kreativ. Er entwirft nicht nur spektakuläre Flammenkostüme, die die Massen entzücken, sondern setzt die beiden auch gekonnt als Liebespaar in Szene. Katniss jedoch weiß die ganze Zeit über nicht, ob Peetas Gefühle nur gespielt sind, um das Publikum vor den Bildschirmen für sich einzunehmen.

In der folgenden Zeit trainieren die Tribute für den anstehenden Kampf, und als dieser schließlich beginnt, erfahren Katniss und die anderen Tribute, was es heißt, sich auf Leben und Tod durchsetzen zu müssen. Eine große Rolle spielt hierbei die Erfahrung, auf sich selbst gestellt zu sein, aber auch zu lernen, anderen – in Katniss' Fall der kleinen Rue und Peeta – zu vertrauen.

Am Ende der Hungerspiele gelingt Katniss und Peeta dann das scheinbar Unmögliche: Nachdem sie als Letzte übrig geblieben sind, stellen sie sich gegen die Spielregeln des Kapitols. Lieber wollen sie sich umbringen, statt bis zum Tod gegeneinander zu kämpfen. Beide haben fast schon vergiftete Beeren im Mund, als die Machthaber – unter dem enormen Druck der Zuschauerpopularität, die Katniss und Peeta genießen – einlenken und zum ersten Mal in der Geschichte der Hungerspiele zwei Tribute zum Sieger erklären.

### 2. WARUM EIGNET SICH DIESES BUCH ALS SCHULLEKTÜRE?

Die „Tribute von Panem – Tödliche Spiele“ greifen mehrere zentrale Themen auf, die für Jugendliche ab vierzehn Jahren von Bedeutung sind.

Zunächst einmal spielt für Katniss während der Spiele das Ausbilden der eigenen Identität eine wesentliche Rolle. Wer bin ich – und wer möchte ich sein? Wofür kämpfe ich? Wer gehört zu mir? Wer versucht, mir zu helfen – wer, mir zu schaden? Wer ist für und wer gegen mich? Dabei verbindet Katniss Elemente ihres vorigen Lebens in Panem mit den aktuellen Elementen und denen, die für ihre Zukunft wichtig erscheinen.

Häufige Rückblenden in die Zeit vor und nach dem Tod ihres Vaters helfen den Leserinnen und Lesern, Katniss und ihr Wesen besser zu verstehen und sich in sie hinein-

zuversetzen. So erleben diese sie einerseits als eher hart und verschlossen – etwa in der Art, wie sie durch die Jagd das Überleben ihrer Familie sichert, aber auch im Umgang mit ihrer Mutter, die nach dem Tod des Vaters zusammengebrochen und unfähig ist, ihre Kinder zu versorgen. Ihr gegenüber reagiert Katniss eher unverständlich und kann dieser ihre Schwäche nicht verzeihen. Auf der anderen Seite erscheint das junge Mädchen ihrer kleinen Schwester Primrose gegenüber als weich und fürsorglich. Diese Fürsorge kommt schließlich zum Tragen, als Katniss den schweren Schritt geht und sich an der Stelle ihrer Schwester als Tribut für die Hungerspiele meldet.

Ein weiteres Motiv, das heutigen Jugendlichen bekannt ist, ist das Kämpfen innerhalb der Gesellschaft. Musste Katniss bislang für das Überleben der eigenen Familie sorgen, so geht es während der Spiele darum, sich selbst und somit das eigene Leben zu retten. Dabei kommt es neben der körperlichen Kampfkraft auf eine gute strategische Planung an – und darauf, eigene Emotionen weitgehend außer Acht zu lassen. Dass dies nicht immer der richtige Weg ist, erfahren die Leserinnen und Leser während der Lektüre. Der hartherzige Kämpfer Cato erscheint nicht als Vorbild. Katniss hingegen, die Gefühle zu Rue, Peeta und zur eigenen Familie zulässt und ihren Richtlinien und Werten treu bleiben kann, geht als Siegerin aus den Spielen hervor.

Das geschieht auch, weil sie das Spiel der Medien mitspielt. Das junge Mädchen kennt deren Wirkungsweise genau – schon aus den Spielen der vorherigen Jahre. Dieses Wissen weiß sie geschickt zu nutzen. Echte Gefühle vor der Kamera lässt sie nicht zu, von Anfang an zieht sie die Zuschauer in ihren Bann und weiß, auf sich aufmerksam zu machen. Das bringt ihr wichtige Sponsoren ein, die ihr im Kampf um das Überleben helfen können. Doch Katniss nutzt die Macht der Medien nicht unreflektiert. Sie kennt deren manipulierende Wirkung und hinterfragt sie. Heutige Jugendliche leben in einer Medienwelt von „Big Brother“, „Deutschland sucht den Superstar“, „Germany’s Next Topmodel“ und „Facebook“. Hier können sich Jugendliche einer breiten Öffentlichkeit darstellen – und je nach Belieben zum Star werden oder auch einen tiefen Fall erleben. Dies geschieht oftmals in recht harscher Weise, die die jeweiligen Individuen kränkt und demütigt und in einigen Fällen treffend als Mobbing, wenn nicht gar als eine Art von öffentlicher Hinrichtung zu charakterisieren ist. Katniss, die diese Macht zwar für sich auszunutzen weiß, aber deutliche Missstände nennt, wird hier zu einer wichtigen Identifikationsfigur und vermag das Gespräch unter den Leserinnen und Lesern hierüber anzuregen.

In den „Tributen von Panem“ stehen die Medien zudem im Dienste des Kapitols und dessen totalitären Machthabern. Jugendliche werden angeregt, sich mit der Thematik des Machtmissbrauchs – auch mittels moderner Medien – und dem Wert demokratischen Denkens und Handelns auseinanderzusetzen. Dies kann fachübergreifend etwa im Gemeinschaftskundeunterricht und auch im Fach Ethik geschehen.

Schließlich geht es um das Thema „Liebe“. Zumeist innerhalb ihrer eigenen Peergroup treten heutige Jugendliche mit dem jeweils anderen Geschlecht in Beziehung, und es entwickeln sich erste Partnerschaften. Für Katniss kommt Peetas Liebeserklärung vor den laufenden Kameras überraschend. Doch sie spielt das Spiel zugunsten der Show mit – stets daran zweifelnd, ob Peetas Gefühle echt sind. Diese Gratwanderung zwischen Vertrauen und Misstrauen ist einigen Jugendlichen gewiss geläufig, und somit wird die Beziehung zwischen Katniss und Peeta samt deren Spannungsbogen zu einem bedeutsamen Element innerhalb der Geschichte.

### 3. INFORMATIONEN ZUR AUTORIN

Suzanne Collins, 1962 geboren, begann ihre Karriere Anfang der 90er-Jahre als Drehbuchautorin für das amerikanische Kinderfernsehen. 2003 veröffentlichte sie mit dem Roman „Gregor und die graue Prophezeiung“ den ersten Band einer fünfteiligen Abenteuerreihe, die sich schnell zum internationalen Bestseller entwickelte.

2009 erschien „Die Tribute von Panem. Tödliche Spiele“ und erwies sich als Senkrechtstarter. Die packende Gesellschaftsutopie fesselte Leser in der ganzen Welt, errang die ersten Plätze der Bestsellerlisten in den führenden Medien der USA, erntete begeisterte Kommentare von Autorkollegen und etablierte Suzanne Collins endgültig als internationale Starautorin. In Deutschland wurde „Die Tribute von Panem. Tödliche Spiele“ mit dem Jugendliteraturpreis 2010 ausgezeichnet.

Der zweite Band „Die Tribute von Panem. Gefährliche Liebe“ eroberte sowohl in den USA als in Deutschland die Bestsellerlisten, und auch der dritte und damit letzte Teil der Trilogie sprang sofort von 0 auf Platz 1!

Als Blockbuster hat sich die Verfilmung mit Staraufgebot – Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Elizabeth Banks, Stanley Tucci, Woody Harrelson, Lenny Kravitz, Donald Sutherland u.v.a. – erwiesen: „The Hunger Games. Die Tribute von Panem“ startete im Frühjahr 2012 in den Kinos, und schon bald darauf hatte die Besucherzahl die Millionengrenze überschritten.

### 4. METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN

Die Methoden der Unterrichtsmaterialien orientieren sich an den seit 2004 verbindlich geltenden Bildungsstandards der KMK für das Fach Deutsch für den Mittleren Schulabschluss. Um jedem Schüler die Möglichkeit des eigenen Zugangs zum Text zu bieten, finden einige Methoden aus dem Bereich des „Handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts“ Anwendung. Außerdem bietet es sich an, dass die Schüler begleitend zu der Lektüre ein Lesetagebuch führen. Dies ermöglicht eine individuelle Auseinandersetzung mit dem Text parallel zum Lesevorgang.

Bevor sie mit der Lektüre beginnen, beschäftigen sich die Schüler mit der Autorin Suzanne Collins. Unter Aufsicht der Lehrkraft sammeln sie im Internet Informationen über diese und verfassen einen kurzen Steckbrief zu ihr

und ihrem Werk. Möglich ist es, hieraus eine kurze Präsentation zu erarbeiten.

Im Folgenden arbeiten die Schüler vorwiegend im Rahmen der Kompetenzbereiche „Sprechen und Zuhören“, „Schreiben“ sowie „Lesen – mit Texten und Medien umgehen“. An einigen Stellen erhalten sie die Gelegenheit, mit der Audio-Fassung des Buches und auch mithilfe von modernen Medien zu arbeiten.

Folgende Fähigkeiten und Fertigkeiten werden u. a. während der Lektüre für den Einsatz in der Sekundarstufe I angesprochen:

### Kompetenzbereich: Sprechen und Zuhören

- Sich artikuliert, verständlich, sach- und situationsangemessen äußern
- Texte sinngemäß und gestaltend vorlesen und (frei) vortragen
- Verschiedene Medien für die Darstellung von Sachverhalten nutzen (Präsentationstechniken): z. B. Tafel, Folie, Plakat, Moderationskarten
- Durch gezieltes Fragen notwendige Informationen beschaffen
- Eigene Erlebnisse, Haltungen, Situationen szenisch darstellen
- Texte (medial unterschiedlich vermittelt) szenisch gestalten

### Kompetenzbereich: Schreiben

- Zentrale Schreibformen beherrschen und sachgerecht nutzen: informierende (berichten, beschreiben, schildern), argumentierende (erörtern, kommentieren), appellierende, untersuchende (analysieren, interpretieren) und gestaltende (erzählen, kreativ schreiben) Formen
- Produktive Schreibformen nutzen: z. B. umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten
- Ergebnisse einer Textuntersuchung darstellen, z. B.: formale und sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel und ihre Wirkungsweise an Beispielen darstellen; sprachliche Bilder deuten; Thesen formulieren; Argumente zu einer Argumentationskette verknüpfen; Gegenargumente formulieren, überdenken und einbeziehen; begründet Stellung nehmen
- Texte mithilfe von neuen Medien verfassen (z. B. in Form von E-Mails und Chatroom-Dialogen)

### Kompetenzbereich: Lesen – mit Texten und Medien umgehen

- Texte verstehen und nutzen
- Ein Spektrum altersgemäßer Werke – auch Jugendliteratur – bedeutender Autorinnen und Autoren kennen
- Zentrale Inhalte erschließen

- Wesentliche Elemente eines Textes erfassen: z. B. Figuren, Raum- und Zeitdarstellung, Konfliktverlauf
- Wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden, insbesondere Erzähler, Erzählperspektive, Monolog, Dialog, sprachliche Bilder, Metapher, Reim, lyrisches Ich
- Eigene Deutungen des Textes entwickeln, am Text belegen und sich mit anderen darüber verständigen
- Produktive Methoden anwenden: z. B. Perspektivenwechsel (innerer Monolog), Brief aus Perspektive einer literarischen Figur entwerfen, szenische Umsetzung erarbeiten, Paralleltext erstellen, mögliche Handlung weiterschreiben, in eine andere Textsorte umschreiben
- Handlungen, Verhaltensweisen und Verhaltensmotive bewerten
- Medien verstehen und nutzen
- Informations- und Unterhaltungsfunktion unterscheiden
- Medienspezifische Formen kennen: z. B. Print- und Online-Zeitungen, Infotainment, Hypertexte, Werbekommunikation, Film
- Medien zur Präsentation und ästhetischen Produktion nutzen

Die Auseinandersetzung mit der Lektüre erfolgt methodenreich und bezieht sich auf die angesprochenen Fähigkeiten und Fertigkeiten.

So etwa:

- Genaues Lesen eines Textes (Fehler suchen, Texte ordnen)
- Belegen und Finden von Textstellen
- Auseinandersetzung mit sprachlichen/literarischen Aspekten
- Handlungsverläufe antizipieren und mit dem tatsächlichen Verlauf vergleichen
- Schreiben eines Tagebucheintrages, einer E-Mail, eines Chatbeitrags
- Einen Textabschnitt aus einer anderen Sichtweise schreiben
- Gestalten einer Textstelle zum Vorlesen
- Verfassen von Pro- und Kontra-Argumenten
- Bildnerisches Gestalten eines Textabschnittes

Das Präsentieren einer Textstelle – auch in der Gruppe – wird während der Lektüre geschult. Die Schüler wählen selbst eine Stelle im Text, begründen ihre Wahl und üben den Textabschnitt für das laute Vorlesen oder eine szenische Darstellung ein. Nachdem die Lektüre beendet ist, antizipieren die Schüler den weiteren Handlungsverlauf. Wie geht die Geschichte der Spiele weiter? Wie entwickelt sich das Verhältnis zwischen Katniss und Peeta?

Darüber hinaus reflektieren sie über den Text und bewerten beispielsweise die verschiedenen Figuren und Situationen.

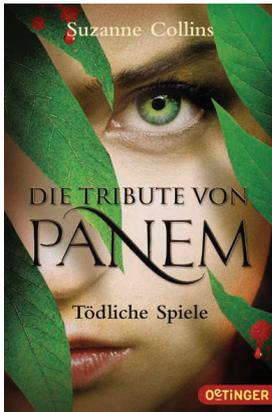
Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 1

## DAS BUCH „DIE TRIBUTE VON PANEM“

1. Betrachte das Buchcover. Notiere stichwortartig, was dir durch den Kopf geht, und sprich in der Lerngruppe darüber.



---

---

---

---

---

---

2. Lies dir gemeinsam mit deinem Sitznachbarn oder deiner Sitznachbarin den Klappentext durch. Was erfährst du hier?

Was erwartest du nun von der Lektüre? Sprecht darüber und notiert eure Gedanken.

---

---

---

---

---

3. Erkundige dich unter Aufsicht deiner Lehrkraft in einer kleinen Gruppe über die Autorin Suzanne Collins. Etwa im Internet auf ihrer Webseite oder der Webseite des Verlages:

<http://www.oetinger.de/buecher/jugendbuecher/details/mitwirkend/3-7891-3225-X/16814/11911/Autor/Suzanne/Collins.html>

Notiert in Form eines kurzen Steckbriefes, wie Suzanne Collins' Lebenslauf aussieht, welche Werke ihre Bibliografie umfasst und mit welchen Preisen sie ausgezeichnet wurde.

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 2

**KAPITEL 1: „ALS ICH AUFWACHE, IST DIE ANDERE SEITE  
DES BETTES KALT ...“**

Lies dir das erste Kapitel der „Tribute von Panem. Tödliche Spiele“ gut durch.

1. Wer erzählt die Geschichte? Was erfährst du über den Erzähler oder die Erzählerin?  
Welche Perspektive nimmt er/sie ein?

---

---

---

---

2. Von welchen Personen erfährst du noch? Notiere stichwortartig, was du über sie liest.  
Prim: kleine Schwester, hat schlecht geschlafen und ist zur Mutter ins Bett geklettert, ...

---

---

---

---

Vater:

---

---

---

---

Mutter:

---

---

---

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 2 (Fortsetzung)

Gale:

---

---

---

---

---

Haymitch:

---

---

---

---

Effie Trinket:

---

---

---

---

Kater (Butterblume):

---

---

---

---

Weitere Personen:

---

---

---

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 3

## KAPITEL 1: DIE ERNTE

1. Sprecht darüber, was die „Ernte“ ist. Was geschieht am „Tag der Ernte“?
2. Wie ist die „Ernte“ entstanden – wie kam es zu den Hungerspielen? Schreibe mit einem Partner oder einer Partnerin einen Text dazu. Verwendet dabei die folgenden Begriffe:

Kapitol – Distrikte – Distrikt 12 – Panem – Dunkle Tage – Distrikt 13 –  
Aufstand – Hochverratsvertrag – Hungerspiele – Tribute – Glaskugel

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. „Effie Trinket geht zurück zum Podest, streicht den Zettel glatt und verliest mit klarer Stimme den Namen. Es ist nicht mein Name. Es ist Primrose Everdeen ...“  
Schreibe auf, was Katniss nun wohl durch den Kopf geht. Was wird sie tun?

A large thought bubble with a tail pointing towards the bottom left. Inside the bubble are ten horizontal lines for writing. Below the bubble, there are three small circles of varying sizes, representing the tail of the thought bubble.

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 4

## KAPITEL 2: „ES MUSS SICH UM EINEN IRRTUM HANDELN ...“

1. Sprecht darüber, was geschieht, als Katniss sich freiwillig meldet.
2. Wie reagiert das Publikum? Sprecht in der Lerngruppe darüber.
3. Der zweite Tribut aus Distrikt 12 ist Peeta Mellark. Katniss und Peeta verbindet eine besondere Geschichte. Schreibe aus Peetas Sicht auf, wie er Katniss begegnet ist – und was er für sie empfindet.



Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 5

## KAPITEL 3 UND 4: „ES IST EINE JAGD, KATNISS ...“

Lest still die Kapitel 3 und 4 und beantwortet die folgenden Aufgaben in Partnerarbeit.

1. Von wem verabschiedet sich Katniss? Was gibt sie ihrer Mutter und ihrer Schwester mit auf den Weg?

---



---

2. Was erhält Katniss von Madge? Wofür steht der kleine Vogel? Notiere kurz deine Gedanken.

---



---



---

3. Nacheinander hören Katniss und die anderen Tribute von ihren Mitkämpfern und Mitkämpferinnen. Wer bleibt Katniss besonders im Gedächtnis?

---



---

4. „Der Gedanke lässt mich erstarren. Ein guter Peeta Mellark ist für mich sehr viel gefährlicher als ein böser.“

Was meint Katniss damit? Beschreibe, wie sich das Verhältnis von Peeta und Katniss sowie von Peeta, Katniss und Haymitch im Verlauf des vierten Kapitels entwickelt. Notiere deine Gedanken und tausche dich mit deinen Mitschülern und Mitschülerinnen aus.

---



---



---



---



---



---



---

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 6

**KAPITEL 5: „IN DISTRIKT 12 GIBT ES KAUM ANLASS, HÜBSCH AUSZUSEHEN ...“**

1. Das Kapitol: Beschreibt in einer Kleingruppe, was ihr über das Kapitol, seine Politik und seine Einwohner und Einwohnerinnen erfahren habt. Notiert eure Gedanken in Form eines Clusters auf einem Stück Packpapier und stellt eure Arbeiten vor der Lerngruppe vor.
2. Welchen Eindruck hast du vom Kapitol? Welche Gefühle wecken die Schilderungen in dir? Notiere spontan deine Gedanken und sprich mit deinen Klassenkameraden und Klassenkameradinnen darüber.

---



---



---



---



---

3. Auf Seite 76 fragt sich Katniss, „wie es sich wohl anfühlt, in einer Welt zu leben, wo das Essen auf Knopfdruck erscheint. Was würde ich in all den Stunden tun, die ich derzeit damit verbringe, den Wald auf der Suche nach Nahrung zu durchkämmen, wenn uns der Unterhalt so leichtfiele?“  
Schreibe gemeinsam mit einem Partner oder einer Partnerin auf, wie sich solch ein Leben für Katniss wohl gestalten würde.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 7

**KAPITEL 5: „DIE ERÖFFNUNGSMUSIK ERKLINGT ...“**

1. Cinna hat sich eine besondere Aufmachung für Katniss und Peeta ausgedacht. Erarbeitet in einer Kleingruppe ein eigenes Outfit für die beiden – malt und schreibt auf, was ihr euch hierzu denkt.

--	--

---



---



---



---

2. Was fühlt Katniss, als sie als „das Mädchen, das in Flammen stand“ durch die Menge fährt? Schreibe ihre Gedanken und Gefühle auf, und notiere die Seite, auf der du diese Stellen findest.

Katniss' Gedanken und Gefühle:	gefunden auf Seite:

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 8

**KAPITEL 9: „NIEMAND KANN SICH DEINEM TEMPERAMENT ENTZIEHEN ...“**

1. Lies die Kapitel 7–9. Sprich mit einem Partner oder einer Partnerin darüber, was du in diesen Kapiteln erfährst.
2. Im neunten Kapitel führt Katniss ihr Interview mit Caesar Flickerman. „Jeder scheint irgendeine Rolle zu spielen“, das stellt Katniss auf S. 141 fest. Verfasse ein eigenes Interview zwischen Katniss und Caesar oder zwischen Peeta und Caesar. Übe es mit einem Partner oder einer Partnerin ein und tragt es vor der Lerngruppe vor.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Am Ende von Kapitel 9 gesteht Peeta im Interview seine Liebe zu Katniss. Was geht Katniss wohl durch den Kopf? Notiere ihre Gedanken in der Gedankenblase.

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 9

**KAPITEL 10 UND 11: „ICH MÖCHTE NICHT, DASS SIE MICH DA DRIN VERÄNDERN ...“**

1. Lies die Kapitel 10 und 11. Auf den Seiten 160–161 unterhalten sich Katniss und Peeta über ihre Situation bei den Spielen. Peeta sagt:

„Ich weiß nicht, wie ich es ausdrücken soll. Nur ... Ich möchte als ich selbst sterben. Verstehst du, was ich meine? (...) Ich möchte nicht, dass sie mich da drin verändern. Mich in eine Art Monster verwandeln, das ich nicht bin.“

a) Sprich mit einem Partner oder einer Partnerin darüber, wovor Peeta Angst hat. Was meint ihr – lässt es sich in den Hungerspielen vermeiden, „sich in eine Art Monster zu verwandeln“? Schreibt eure Ansichten auf und tauscht euch in der Lerngruppe darüber aus.

---



---



---



---



---

b) Gibt es auch in der aktuellen Fernsehlandschaft Sendungen, bei denen die Mitwirkenden Gefahr laufen, „sich in eine Art Monster zu verwandeln“ und nicht mehr sie selbst zu sein? Tauscht euch in der Lerngruppe darüber aus.

2. In den Kapiteln werden an manchen Stellen Katniss’ Gefühle benannt. Suche beispielhaft fünf Stellen heraus und nenne die Seitenzahlen, wo du die Stellen gefunden hast.

Textstelle: So fühlt sich Katniss	Gefunden auf Seite

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 9 (Fortsetzung)

3. Katniss ist entgeistert: Peeta hat sich der Meute rund um die Karrieretribute angeschlossen. Was geht ihr durch den Kopf? Notiere ihre Gedanken stichwortartig auf dem Notizzettel.

A large rectangular box with a black border, containing 20 horizontal lines for writing. The bottom right corner of the box is folded over, creating a triangular shape with a grey shaded area.

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 10

## KAPITEL 12 UND 13: „DIE ZUSCHAUER SIND GARANTIERT BEGEISTERT ...“

1. Katniss ist sich während der Spiele stets bewusst, dass sie von den Medien aufgenommen und den Zuschauern vorgeführt wird. Sie weiß, dass sie ihrem Publikum etwas bieten muss, und setzt dieses Wissen gezielt ein.

Sprecht in einer Gruppe über die Rolle der Medien bei den Hungerspielen. Teilt euch auf in Befürworter und Gegner der Medien in diesem Zusammenhang und sammelt Argumente für bzw. gegen diese. Anschließend führt ihr eine Diskussion darüber.

Notiert eure Ergebnisse und diskutiert diese abschließend mit der gesamten Lerngruppe.

### Argumente für/gegen die Rolle der Medien bei den Hungerspielen

---

---

---

---

---

---

---

---

2. a) Katniss weiß auch: Die Spielmacher lenken das Geschehen von außen. Woran kann sie das erkennen? Finde Stellen im Text und belege diese.

---

---

---

b) Welches Gefühl löst bei Katniss das Wissen aus, dass die Spielmacher in das Geschehen eingreifen? Was denkst du selbst darüber? Begründe deine Meinung.

---

---

---

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 11

**KAPITEL 14–16: „RUE HAT SICH ENTSCHLOSSEN,  
MIR VOLL UND GANZ ZU VERTRAUEN.“**

1. Lies die Kapitel 14–16 gut durch. Beantworte dann die folgenden Fragen zum Text:

a. Wann kann Katniss besonders gut am Ast sägen?

\_\_\_\_\_

b. Was stellt Katniss fest, als sie in den Himmel schaut?

\_\_\_\_\_

c. Was schickt Haymitch als erstes Sponsorengeschenk?

\_\_\_\_\_

d. Womit attackiert Katniss die Karrieros?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. Wozu fordert Peeta Katniss auf, als er sie bei den umgekommenen Karrieros antrifft?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f. Woran kann Katniss danach nur denken?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g. Was ist Positives passiert, seit Katniss in der Arena gelandet ist?

\_\_\_\_\_

h. Was verändern die Waffen in Katniss?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 11 (Fortsetzung)

i. Was erlegt Katniss als erste Beute mit Pfeil und Bogen?

\_\_\_\_\_

j. Mit wem verbündet sich Katniss?

\_\_\_\_\_

k. Womit verarztet Rue Katniss?

\_\_\_\_\_

l. Was dürfen die Bewohner des Distriktes 11 mit der Ernte nicht machen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

m. Wofür ist die Sonnenbrille aus Katniss' Rucksack gedacht, wie Rue weiß?

\_\_\_\_\_

n. Wie viele Nächte hat Katniss während ihrer Krankheit verpasst?

\_\_\_\_\_

o. Welchen Angriffsplan gegen die Karriereros schmiedet Katniss mit Rue?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

p. Welches Frühstück würde überall schmecken?

\_\_\_\_\_

q. Was liebt Rue am meisten?

\_\_\_\_\_

r. Welche Sorgen macht sich Katniss, als sie sich von Rue trennt?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 11 (Fortsetzung)

s. Welche vier Tribute sind im Lager der Karrieros anwesend?

\_\_\_\_\_

t. Was wird nicht so einfach, wie es aussieht?

\_\_\_\_\_

u. Was erfährt Katniss während des Gesprächs der Karrieros über Peeta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

v. Wer möchte auch die Vorräte der Karrieros ergattern?

\_\_\_\_\_

w. Womit sichern sich die Karrieros ihre Vorräte?

\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## Arbeitsblatt 12

**KAPITEL 17–19: RUES LETZTER WUNSCH**

1. Rue weckt während der Hungerspiele Gefühle in Katniss. Als Rue stirbt, singt ihr Katniss ein Lied – und erfüllt dem Mädchen so seinen letzten Wunsch.

Arbeitet in kleinen Gruppen. Stellt euch vor, eine Person von euch ist Katniss. Die anderen sind Reporter der Medien. Erarbeitet Fragen, die ihr Katniss zu ihrer Beziehung zu Rue stellt – und beantwortet diese.

Fragen	Antworten

2. Es gibt in diesem Jahr eine Regeländerung. Welche ist das – und was kann sie für Katniss bedeuten? Schreibe deine Gedanken auf und sprecht in der Lerngruppe darüber.

---



---



---



---



---

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## Arbeitsblatt 13

**KAPITEL 19–20: „SCHLIESSLICH SIND WIR DAS TRAGISCHE LIEBESPAAR.“**

1. Lies die Kapitel 19 und 20. Bringe die folgenden Textabschnitte in die richtige Reihenfolge.  
Die Buchstaben ergeben das Lösungswort.

Textstelle	Gefunden auf Seite ...	Lösungsbuchstabe
Ich halte den Topf hoch. „Sieh mal, Peeta, was Haymitch dir geschickt hat.“		S
Heute werde ich übervorsichtig sein müssen. Die Karrieros können sich denken, dass ich versuchen werde, Peeta zu finden. Vielleicht warten sie auch, bis ich es geschafft habe, bevor sie angreifen.		R
Das tragische Liebespaar ... Peeta muss die Masche die ganze Zeit durchgehalten haben. Weshalb sonst hätten die Spielmacher diese noch nie da gewesene Regel einführen sollen, dass plötzlich zwei Tribute die Chance haben zu gewinnen?		A
„Katniss“, sagt er. Ich gehe zu ihm und streiche ihm die Haare aus den Augen.		O
Trotzdem, es muss Peeta gewesen sein. Wer sonst in der Arena würde mich „Süße“ nennen?		I
„Katniss?“, sagt Peeta. Ich schaue ihn an und mir ist klar, dass ich ganz grün im Gesicht sein muss. „Wie steht’s mit dem Kuss?“, fragt er unüberhörbar.		R
<i>Dummkopf!</i> , schelte ich mich. Wie konnte ich nur so was Dummes tun! Starr warte ich darauf, dass die Angreifer durch den Wald toben. Dann fällt mir ein, dass kaum noch welche übrig sind.		K

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 13 (Fortsetzung)

Textstelle	Gefunden auf Seite ...	Lösungsbuchstabe
Eine meisterhafte Tarnung. Von wegen Gewichte durch die Gegend werfen. Peeta hätte sich bei seiner Einzelstunde vor den Spielmachern lieber als Baum anmalen sollen.		E
Ohne Wasser kann er nicht überlebt haben. Das weiß ich von meinen ersten Tagen hier. Er muss sich irgendwo in der Nähe einer Wasserquelle versteckt halten.		R

Lösungswort: \_\_\_\_\_

2. Hört die beiden Kapitel noch einmal in der Audio-Fassung.

Sucht euch in einer Kleingruppe einen Textabschnitt von ca. 1–2 Seiten aus, den ihr gerne vorlesen möchtet. Übt diesen Abschnitt zum Vorlesen ein. Was benötigt ihr, damit der Vortrag gelingt?

3. Sprecht nach dem Vorlesen mit der gesamten Lerngruppe über euren Vortrag.





Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 16

**KAPITEL 24 UND 25: „WIR WISSEN BEIDE, DASS SIE EINEN SIEGER BRAUCHEN ...“**

1. Sogenannte „Mutationen“ greifen in Kapitel 25 Cato an. Male die Szene in Form eines Comics oder einer Graphic Novel. Überlege, wie viele Bilder du benötigst.



2. Claudius Templesmith nimmt die Regeländerung zurück. Eigentlich kann es nur einen Sieger bzw. eine Siegerin geben. Doch Katniss und Peeta bewirken, dass sie beide gewinnen. Wie?  
Sprecht in der Gruppe darüber, und tauscht euch darüber aus, was geschehen wäre, wenn die beiden die Spielmacher nicht ausgetrickst hätten.

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 17

**KAPITEL 26: „JETZT BEGINNT DER GEFÄHRLICHSTE TEIL DER HUNGERSPIELE ...“**

1. Lies das 26. Kapitel gut durch. Was stimmt – was stimmt nicht? Kreuze die richtigen Antworten an. Die Buchstaben ergeben ein Lösungswort.

Aussage	stimmt	stimmt nicht
Peeta hat von den giftigen Beeren gegessen.	V	H
Im Hovercraft erfreut sich Peeta allerbesten Gesundheit.	E	O
Ärzte arbeiten konzentriert, um Peeta zu retten.	V	C
Jemand Fremdes starrt Katniss auf einmal an.	A	E
Peeta hat überlebt.	R	W
Zum Frühstück bekommt Katniss Brühe, Apfelmus und Wasser.	C	K
Am Ende des Flurs wartet nur Haymitch auf Katniss.	A	R
Katniss hört dem Vorbereitungsteam gespannt zu.	C	A
Cinna stylt Katniss immer noch als „Mädchen in Flammen“.	F	L
Er macht das, weil er denkt, dass dies Peeta besser gefallen würde.	T	D

Lösungswort: \_\_\_\_\_

2. Im Kapitel ist man verärgert über Katniss, weil sie die Mächtigen dort in der Arena vorgeführt hat. Katniss weiß nun: „Jetzt beginnt der gefährlichste Teil der Hungerspiele.“ Denn im Kapitel wird über ihre Zukunft entschieden.

Überlege gemeinsam mit einem Partner, wie die Handlung wohl weitergeht. Was mag in Katniss' Kopf vorgehen?

Schreibt einen Chat zwischen Katniss und Peeta, in dem sie sich über ihre Sorgen austauschen.

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 17 (Fortsetzung)



Tragt euren Chat vor der Lerngruppe vor und sprecht darüber.

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 18

**KAPITEL 27: „EIN MÄDCHEN AUS DEM SAUM ...“**

1. Im 27. Kapitel lest ihr über die Show, die Caesar Flickerman abschließend moderiert. Gezeigt werden einzelne Szenen aus den Hungerspielen. Das Publikum ist begeistert. Was denkt ihr über diese Show? Schreibt in Partnerarbeit eure Gedanken hierzu auf und sprecht in der Lerngruppe darüber.

---



---



---



---

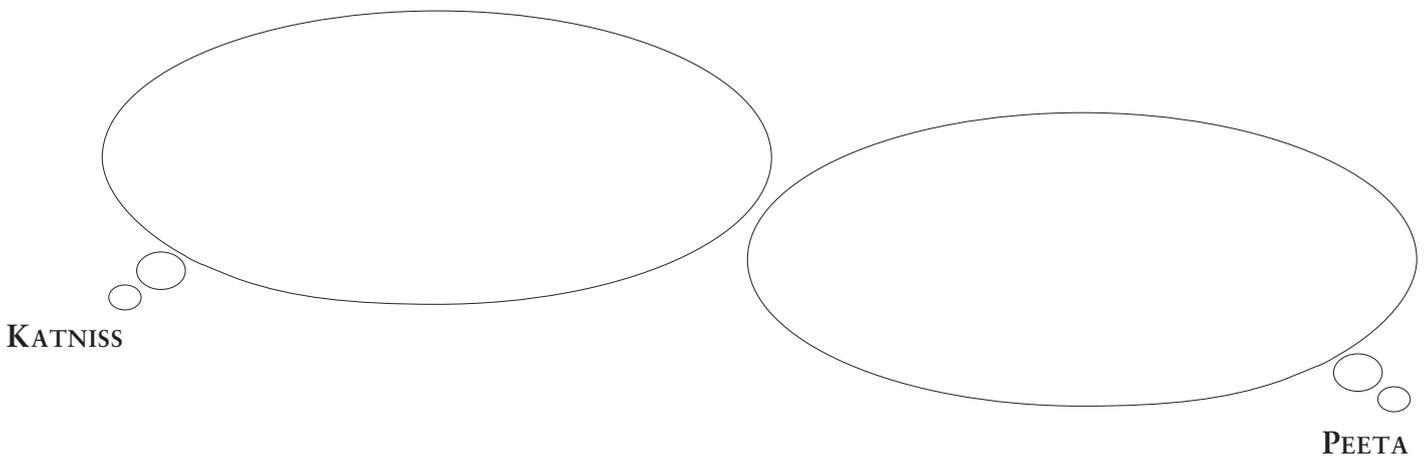


---



---

2. Vor der Kamera stellen Katniss und Peeta das perfekte Paar dar. Doch wie sieht es in den beiden aus? Tragt ihre Gedanken in die Gedankenblasen ein.



3. Am Ende der Hungerspiele beginnt Katniss wieder, sich in das Mädchen aus dem Saum zu verwandeln. „Ich starre in den Spiegel und versuche mich zu erinnern, wer ich bin und wer ich nicht bin.“

Schreibe in zwei Sätzen auf, wer Katniss ist – und wer sie nicht ist.

*Katniss ist ...* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*Katniss ist nicht ...* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 19

**KAPITEL 27: „NOCH EINMAL? FÜR DIE ZUSCHAUER? ...“**

1. Hörst das 27. Kapitel von der CD.

„Noch einmal? Für die Zuschauer?“, sagt er und er klingt nicht wütend. Er klingt hohl und das ist noch viel schlimmer. Schon entgleitet mir der Junge mit dem Brot.

Ich ergreife seine Hand und halte sie fest, wappne mich für die Kameras und fürchte mich vor dem Moment, wenn ich sie wieder loslassen muss.“

Was denkst du? Wie geht es Katniss, Peeta, ihren Familien und Freunden in einem Jahr? Schreibe auf, wie du dir deren Situation vorstellst. Berücksichtige dabei die folgenden Aspekte:

- Wie und wo leben die beiden?
- Wovon leben die beiden?
- Wie sieht das Verhältnis zwischen Katniss und Peeta aus?
- Wie steht es um das Verhältnis zwischen Katniss und Gale?
- Wie steht Katniss inzwischen zu ihrer Familie, zu ihrer Mutter und zu Prim?
- Was unternimmt sie tagsüber?
- ...

Setze deine Gedanken in Szene, indem du eine Skizze dazu malst.

---



---



---



---



---



---



---

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Arbeitsblatt 20

## AM ENDE DER LEKTÜRE

1. Reflektiere gemeinsam mit einem Partner oder einer Partnerin:

A. Diese Figur gefällt mir am besten, weil ...

\_\_\_\_\_

B. Diese Figur ist mir überhaupt nicht sympathisch, weil ...

\_\_\_\_\_

C. Katniss handelt ...

\_\_\_\_\_

D. Peeta handelt ...

\_\_\_\_\_

E. Dieser Ort gefiel mir bei der Lektüre:

\_\_\_\_\_

F. Diesen Ort mochte ich während der Lektüre gar nicht:

\_\_\_\_\_

G. Diese Textstelle gefiel mir bei der Lektüre nicht:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

H. Dies ist meine Lieblingsstelle im Text:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Arbeitsblatt 11 – LÖSUNGEN

**KAPITEL 14–16: „RUE HAT SICH ENTSCHLOSSEN,  
MIR VOLL UND GANZ ZU VERTRAUEN.“**

- a) Wenn die Hymne gespielt wird, S. 210.
- b) Heute hat es keine Toten gegeben, S. 210.
- c) Es ist eine kleine Dose mit Salbe, S. 211.
- d) Sie attackiert sie mit Jägerwespen, S. 214.
- e) Er fordert sie auf, zu rennen, S. 217.
- f) Peeta hat ihr das Leben gerettet, S. 218.
- g) Sie hat Pfeil und Bogen, S. 221.
- h) Sie verändern ihre Einstellung zu den Spielen völlig, S. 222.
- i) Sie erlegt ein Kaninchen, S. 223.
- j) Sie verbündet sich mit Rue, S. 224.
- k) Mit zerkaute Blättern, S. 225.
- l) Sie dürfen von der Ernte nichts essen, S. 227.
- m) Es ist eine Nachtsichtbrille, S. 229.
- n) Sie hat zwei Nächte verpasst, S. 231.
- o) Sie wollen die Lebensmittel der Karrieros vernichten, S. 233.
- p) Es handelt sich um Eier, einen Kaninchenschenkel und ein paar Beeren, S. 235.
- q) Rue liebt Musik, S. 237.
- r) Sie macht sich Sorgen um Rue – dass sie getötet wird, dass sie nicht getötet wird. Was wären die Folgen? S. 239.
- s) Es sind vier Tribute, S. 240.
- t) Es wird nicht so einfach, die Vorräte der Karrieros zu zerstören, S. 241.
- u) Peeta muss schwer verletzt im Wald liegen, S. 242.
- v) Fuchsgesicht hat es auch auf die Vorräte abgesehen, S. 243.
- w) Sie sichern diese mit Minen, S. 244.

## Arbeitsblatt 13 – LÖSUNGEN

**KAPITEL 19–20: „SCHLIESSLICH SIND WIR DAS TRAGISCHE LIEBESPAAR.“**

Textstelle	Gefunden auf Seite ...	Lösungsbuchstabe
Ich halte den Topf hoch. „Sieh mal, Peeta, was Haymitch dir geschickt hat.“	293	S
Heute werde ich übervorsichtig sein müssen. Die Karrieros können sich denken, dass ich versuchen werde, Peeta zu finden. Vielleicht warten sie auch, bis ich es geschafft habe, bevor sie angreifen.	279	R
Das tragische Liebespaar ... Peeta muss die Masche die ganze Zeit durchgehalten haben. Weshalb sonst hätten die Spielmacher diese noch nie da gewesene Regel einführen sollen, dass plötzlich zwei Tribute die Chance haben zu gewinnen?	277	A
„Katniss“, sagt er. Ich gehe zu ihm und streiche ihm die Haare aus den Augen.	291	O
Trotzdem, es muss Peeta gewesen sein. Wer sonst in der Arena würde mich „Süße“ nennen?	282	I
„Katniss?“, sagt Peeta. Ich schaue ihn an und mir ist klar, dass ich ganz grün im Gesicht sein muss. „Wie steht’s mit dem Kuss?“, fragt er unüberhörbar.	288	R
<i>Dummkopf!</i> , schelte ich mich. Wie konnte ich nur so was Dummes tun! Starr warte ich darauf, dass die Angreifer durch den Wald toben. Dann fällt mir ein, dass kaum noch welche übrig sind.	277	K
Eine meisterhafte Tarnung. Von wegen Gewichte durch die Gegend werfen. Peeta hätte sich bei seiner Einzelstunde vor den Spielmachern lieber als Baum anmalen sollen.	283	E

Textstelle	Gefunden auf Seite ...	Lösungsbuchstabe
Ohne Wasser kann er nicht überlebt haben. Das weiß ich von meinen ersten Tagen hier. Er muss sich irgendwo in der Nähe einer Wasserquelle versteckt halten.	280	R

Das Lösungswort lautet „Karreros“.

Arbeitsblatt 17 – LÖSUNGEN

## KAPITEL 26: „JETZT BEGINNT DER GEFÄHRLICHSTE TEIL DER HUNGERSPIELE ...“

Das Lösungswort lautet „Hovercraft“.

**Alexandra von Plüskow** ist Grundschullehrerin. Sie arbeitete mehrere Jahre als Fachberaterin für die Landesschulbehörde Lüneburg und war als Lehrbeauftragte der Universität Koblenz-Landau tätig. Derzeit ist sie als freie Referentin und Fachjournalistin im Rheinland beschäftigt.

© Oetinger Taschenbuch GmbH, Hamburg, Oktober 2012

Alle Rechte dieser Ausgabe vorbehalten

Materialien für den Unterricht

Erarbeitet von Alexandra von Plüskow nach dem Roman

„Die Tribute von Panem“ von Suzanne Collins, Deutsch von Sylke Hachmeister und Peter Klöss

© Originalausgabe: Scholastic Inc., New York, 2008

Originaltitel: The Hunger Games

Umschlaggestaltung: HAUPTMANN & KOMPANIE

Gestaltung und Satz: FELSBERG Satz & Layout, Göttingen

[www.oetinger-taschenbuch.de](http://www.oetinger-taschenbuch.de)